



Ouidi-Dire Studio

DISC - LIVE - MEDIA - LEARN

61, route du Pré Saint-Yrieix
87920 Condat, France
Tél. & Fax: 05 55 31 35 53
www.ouidirestudio.com

Mona Learning Episode 5

Recommandation d'équipements Audio, photo, vidéo
pour les Reporters de Territoire de Nouvelle-Aquitaine.

Formation au titre : Chargé de projet eTourisme

Coté son

L'enregistreur audio le plus adapté au Reporter de territoire est sans doute le Zoom H4N.

[en vente ici](#)

Il convient de lui commander son petit nécessaire qui lui permet de sortir couvert ...

[en vente ici](#)

On pourra lui associer deux micros cravate cardioïde (et surtout pas omnidirectionnels) audio-Technica Pro 70.

Le bon conseil c'est d'en prendre deux. Ils fonctionnent avec un câblage traditionnel toujours plus fiable sans liaison HF, trop chère, fragile et souvent compliquée à mettre en oeuvre.

[en vente ici](#)

Accompagnés de deux indispensables câbles XLR (le câblage traditionnel, donc).

[en vente ici](#)

Petit frère du H4N, le Zoom H1 est un peu moins polyvalent (pas d'entrée XLR) mais tout aussi qualitatif. C'est le couteau suisse du son pour tous les Reporters de Territoire qui débutent dans la captation sonore.

[en vente ici avec son petit kit](#)

Il pourra être associé au micro canon audio-Technica ATR6550

[en vente ici](#)

Pour faire du montage son et du traitement de la dynamique du signal (indispensable en vidéo) le logiciel gratuit [Ocanaudio](#) est actuellement notre préféré. Simple et particulièrement visuel il a le bon goût d'être gratuit et compatible avec Pc et Mac.

Coté images

Pour l'acquisition d'un appareil photo ET vidéo deux directions sont possibles en fonction du budget disponible et de l'usage spécifique d'un Reporter de territoire : Bridge ou hybride.

1.1 : Appareil tout en un aussi à l'aise en photo qu'en vidéo voici le FZ1000 Panasonic que l'on trouve aujourd'hui à moins de 700 euros.

[en vente ici](#)

[en test ici](#)

1.2 : En cas de budget un peu moins contraint orientez-vous vers son grand frère le Panasonic FZ2000 qui dispose d'aptitudes vidéo hors du commun dignes d'une petite caméra professionnelle.

[en test ici](#)

[en vente là](#)

2 1: Coté hybride le Lumix Panasonic G80 vendu en kit avec un zoom 12-60 est un appareil à objectif interchangeable polyvalent et compact de très bonne qualité à moins de 1000 euros. Pour nous c'est le top actuel pour Reporter de territoire.

[en vente ici](#)

[en test ici](#)

2.2 : Un peu moins cher, son prédécesseur le Lumix G7 en kit avec un zoom 14-140 d'amplitude un peu plus importante mais aussi plus encombrant. C'est aussi une bête de course.

[en vente ici](#)

[en test ici](#)

Ces quatre là savent absolument tout faire et le font très bien !

Ces recommandations puisent dans la gamme Panasonic qui nous semble être actuellement la plus adaptée aux besoins des Reporters de territoire dans des conditions contenues de budget et en considérant les aptitudes vidéo de ces appareils. Les hybrides Olympus, Fujifilm et Sony peuvent également être retenus mais s'avèrent généralement plus chers à performances égales.

En complément de l'un ou l'autre de ces deux derniers kits, le Reporter de territoire appréciera sans doute d'avoir **en plus** un objectif à focal fixe, pas trop cher, pour faire des images plus personnelles en jouant sur la profondeur de champ :

un [Panasonic 25 mm f1,7](#) (très abordable une focale standard et tous terrains qui a reçu le TIPA Awards 2016)

un [Sigma 19mm f2,8](#) (pas cher non plus pour la street photo et le reportage)

ou [Sigma 60 mm f2,8](#) (presque donné lui aussi pour découvrir le portrait avec un angle de champ plus serré)

Si vous vous sentez définitivement plus photographes que vidéastes le choix d'un Reflex reste une évidence et se recentre aujourd'hui principalement sur deux modèles (dont les aptitudes vidéo sont loin d'être anecdotiques) :

Le Canon EOS 80D

[en test ici](#)

[en vente ici](#)

Le Nikon D5600

[en test ici](#)

[en vente ici](#)

Nous conseillons de les choisir nus et de leur associer un zoom d'amplitude moyenne mais assez généreux en lumière (ouverture constante de préférence). Par exemple le Sigma ART 24-105 F4 fera merveille en monture [Canon](#) comme en monture [Nikon](#). Chez Tamron le 28-75 d'une ouverture plus généreuse encore (f2.8 constante) est lui aussi disponible en version [Nikon](#) et [Canon](#).

Quelque soit le choix de l'appareil photo/vidéo il est indispensable de prendre une deuxième batterie et une carte mémoire rapide (90mb/s) de 16 ou 32 Giga d'une marque fiable et connue : Sandisk.

Un trépied vidéo avec une vraie rotule vidéo (dites fluide) sera très utile en complément d'un reflex, d'un bridge ou d'un l'hybride : Notre préféré actuel et l'un des moins chers [est celui-ci](#).

En complément d'un hybride un trépied polymorphe comme le [gorillapod](#) est également très utile.

Enfin deux indispensables du reporter de territoire vidéaste :

Le filtre à [densité variable](#) (pour avoir moins de lumière dans l'objectif et pouvoir tourner au 50 ème de seconde)

La [lampe LED](#) (pour avoir plus de lumière et pouvoir tourner sans trop monter les ISO)

En matière de montage vidéo, si les logiciels [Adobe Première](#) (PC et Mac) et [FinalCut Pro X](#) (Mac) sont les deux incontournables du secteur quelques outils gratuits compatibles Mac et Pc existent.

Pour débiter orientez-vous vers [Lightworks](#) dont la version gratuite n'est bridée que sur le format de publication (HD au lieu de Full HD) et qui reste assez facile à prendre en main. La dernière version à bien meilleure allure que les versions précédentes.

Si vous disposez d'un ordinateur puissant équipé d'une bonne carte graphique, [Da Vinci Resolve](#) fait figure de monstre d'une puissance incomparable. La dernière version ajoute des fonctions audio bienvenues. Le plus incroyable c'est qu'il est gratuit sans la moindre limitation fonctionnelle.

Une solution plus légère se profile avec [Filmora](#) qui, pour le prix d'un plein d'essence (40 à 60 euros), offre une solution qui vous mâche une partie du travail. Les fonctions sonores y sont en revanche plus limitées.

Dernier chapitre celui des Apps photo que nous pouvons vous recommander qui sont en général gratuites et présentes aussi bien sur IOS que sur Android. [Pixlr](#), [Snapseed](#), [Prisma](#).

En vidéo découvrez aussi [Quik](#), et [FilmoraGo](#).

Cet ensemble de recommandations est formulé au 10 juillet 2017.

Les liens proposées ne constituent qu'un exemple de fournisseurs parmi les plus sérieux.

Nous ne sommes pas liés à titre individuel ou institutionnel aux sites marchands suggérés.

N'hésitez pas à nous interroger par mail ou téléphone pour d'autres conseils et suggestions.

Merci

Florent Guitard (Mona) Alain Niarfeix (Oui Dire Studio)

