

# Reporter de territoire

**Comment réaliser vos portraits  
en quelques points clés**

**Août 2015**



# AVANT-PROPOS

Ce guide se présente comme une sorte de « retour sur expérience ». Il fait suite au projet « une minute, un sourire d'Office », mené conjointement par la MOPA et Lucie Gambaro, sociologue. Il vise à apporter quelques conseils pratiques à toute personne souhaitant réaliser un portrait.

Le projet « une minute, un sourire d'Office » visait essentiellement à promouvoir le dynamisme des Offices du Tourisme auprès des élus et d'un plus large public, en mettant en valeur les hommes et les femmes qui y travaillent au quotidien. Il a pris forme au travers d'une série de portraits vidéos, avec interview, allant de deux à trois minutes. Ce guide reprend d'une manière que nous avons souhaitée synthétique, les points qui nous ont semblé essentiels pour réaliser au mieux ce type de portrait.

Si le propos concerne majoritairement le portrait vidéo, nous invitons tout de même les amateurs de portrait photos à poursuivre leur lecture ; nous ne doutons pas qu'ils puissent trouver ci et là quelques points à retenir.

## Le portrait : quelle spécificité pour quel fil rouge?

Dans quelque art que ce soit, le portrait témoigne d'un intérêt pour l'individuel. C'est l'humain derrière sa fonction, la personne singulière derrière son statut. C'est cette

expression particulière chez la personne, quelque chose de l'ordre de sa personnalité, de son caractère que l'on va chercher à montrer et mettre en valeur.



# Réussir son portrait en 9 points

## **1. Accéder à l'environnement/l'univers de la personne**

Il est en effet indispensable de prévoir de se déplacer. C'est dans l'environnement de la personne que l'on va au mieux tenter de capter sa réalité quotidienne, sa personnalité, son caractère, sa singularité, à travers la manière qu'elle a de se mouvoir et d'interagir dans son milieu. Il s'agit donc d'organiser une demi-journée au minimum de «filature» où l'on aura tout le loisir d'appréhender et d'observer son sujet en action.

### **Avant de réaliser son portrait :**

## **2. Etablir un guide d'entretien**

Qui dit portrait dit très fréquemment interview. Il est toujours utile de lister à l'avance une série de questions que l'on formulera par écrit pour être sûr qu'elles sont en accord avec l'objectif que l'on s'est donné et que la façon de les poser est pertinente; en d'autres termes, qu'elles appellent effectivement les réponses qui cadrent avec ce que l'on souhaite savoir et mettre en valeur.

Les questions peuvent être organisées de préférence par thème, de façon à s'en souvenir au moment de l'entretien, sans être obligé de conserver sa feuille sous ses yeux. Puisque nous sommes sur le portrait, il apparaît opportun de privilégier des questions qui fassent parler la personne d'elle-même, son parcours, le choix de son métier, ce qui lui plaît dans son travail, son territoire, son caractère, etc.

### **3. Préciser la durée de l'interview et les thématiques**

Si notre présence peut/doit s'étaler sur plusieurs heures, l'interview entant que tel peut quand à lui ne durer que quelques minutes. Une demi-heure d'entretien semble être une bonne moyenne pour une vidéo de 2/3 minutes. Il est important de préciser à la personne qu'elle n'aura véritablement que 30 minutes de son temps à nous consacrer, ce qui peut plus facilement l'amener à nous accueillir.

Il semble par ailleurs également indispensable de lui préciser grosso modo les thèmes de l'interview. Cela lui permettra de ne pas être prise au dépourvu, d'être rassurée sur le contenu et de se préparer. Attention toutefois à ne pas donner de manière trop précise les questions pour éviter de récolter face caméra un discours trop ficelé, sans une once de naturel...

### **4. Penser au lieu**

On n'y pense trop peu mais la recherche d'un lieu pour l'interview peut parfois coûter un temps précieux si on ne l'a pas anticipé. Demander en amont à la personne d'y réfléchir peut être utile surtout si l'on souhaite tourner en extérieur (lumière, bruits alentours, etc.).

### **Pendant la rencontre :**

### **5. Commencer par se plonger dans l'environnement de la personne, dans son quotidien**

Pour faire suite au tout premier point, s'il s'agit effectivement d'être dans l'environnement de la personne, il apparaît pertinent de ne pas réaliser l'interview à proprement parlé dès son arrivée. Un temps d'apprivoisement mutuel et d'observation s'impose. Prenez le temps de vous installer dans sa journée, en instaurant une certaine convivialité. Enchaînez les prises de vue pour appréhender votre sujet et habituer la personne à être la cible de votre boîtier. Elle n'en sera que plus à l'aise par la suite, au moment de l'interview et vous disposerez d'un ensemble de plans de coupe qui vous seront des plus utiles au moment du montage.

## **6. Réexpliquer, préciser, discuter**

Pendant ce temps d'apprivoisement, n'hésitez pas à échanger de nouveau avec la personne sur vos attentes et les thèmes qui seront abordés lors de l'entretien. Vous pouvez effectuer hors caméra une sorte de pré-interview qui lui donnera l'occasion de mobiliser ses idées. Attention là encore car il ne s'agit pas de ficeler le discours pour que celui-ci soit répéter par la suite tel quel devant la caméra. Il est important de veiller à préserver une part de naturel ou de spontanéité dans les réponses. Il s'agit juste ici de mettre la personne en réflexion, de façon à ce que ses idées commencent simplement à faire leur chemin.

## **7. Ecouter**

C'est évident me direz-vous, mais c'est parfois plus difficile qu'il n'y paraît. Pour favoriser la récolte d'une parole spontanée, il est préférable d'être davantage sur le mode de la conversation que sur celui du questionnaire. Une parfaite maîtrise de vos thèmes et des questions qui s'y rapportent permettra à l'interview de trouver sa fluidité et à la personne interviewée d'oublier la caméra et de se détendre. Pour se faire, il ne s'agit pas de poser ses questions en respectant l'ordre précis que l'on a imaginé sur papier - là est la difficulté - il s'agit d'être flexible en adoptant une démarche d'écoute active. C'est ce que va dire la personne qui va nous amener à aborder telle ou telle question, en veillant au bon déroulement de la conversation, dans une suite logique et dans une logique de rebond. Il s'agit tout simplement de suivre le fil de la conversation. Ne vous limitez pas aux questions préalablement imaginées, n'hésitez pas à reprendre certains termes utilisés par la personne interviewée pour la relancer, lui faire préciser sa pensée.

S'il s'agit plutôt d'un portrait photos avec rédaction d'un texte, pensez à enregistrer l'entretien. Cela vous permettra de faire l'économie de la prise de note et d'établir là encore une conversation des plus fluide .

## **8. Penser au montage**

Pour les besoins du montage, si l'intérêt est que l'on ne vous entende pas sur la vidéo, pensez à demander à la personne de veiller tant que faire se peut à reprendre en début de phrase les mots clés que vous aurez formulés dans votre question, de façon à éviter d'avoir des réponses brutes qui démarrent sans sujet...

Pensez aussi à varier les plans, changer de cadrage. Conserver un même plan pour une même thématique semble être une bonne formule. Cadrez, échangez autour d'un premier thème, arrêtez l'enregistrement, recadrez et passez à un nouveau thème.

Évitez également d'enregistrer l'ensemble de l'interview en une seule fois. Au moment du montage, il est préférable d'avoir des séquences de 10 min, traitant chacune d'une thématique précise, plutôt qu'une seule et même séquence de 30 min...

Regardez la personne autant que possible. S'il est utile de garder un œil sur la caméra pour s'assurer du cadrage, il est aussi indispensable que la personne trouve en vous un appui. Elle vous demandera certainement si elle doit vous regarder ou regarder la caméra. À vous de choisir, mais si vous souhaitez plutôt installer une conversation et mettre la personne à son aise, il est préférable de rester sur la première solution.

Il est utile et pertinent d'acquiescer lorsque la personne nous parle, cela lui donne la garantie que ce qu'elle dit est intéressant et digne d'être enregistré, mais préférez les hochements de tête au traditionnel « hum hum » qui s'entend en vidéo...

Enfin, soyez à l'affût des sons d'ambiance (tourterelle, plage, machine, grillons, outil, etc. ) qui viennent décrire les territoires et les métiers et peuvent constituer d'excellents fonds sonores.

## **9. Capter les «OFF»**

« Le portrait, c'est cette expression particulière chez la personne, de l'ordre de sa personnalité » .... Pour tenter de capter cela, hormis pendant le temps de



«filature», vous pouvez aussi opter pour quelques moments de silence pendant l'interview, tout en continuant de filmer la personne (en prétextant un réglage par exemple). Ce temps de silence peut être propice à la captation de moments surprenants, d'expressions de visage, de sourires, de regards particuliers.

---

### **Pour aller plus loin :**

Voici deux blogs de qualité qui vous permettront de revoir les aspects plus techniques de la production d'images avec un focus particulier sur le portrait.

<http://www.objectif-cineaste.fr/>

<http://objectif-photographe.fr/results/?domaine=portrait-photo>

**ISIC CONSEIL, Lucie GAMBARO**  
**Sociologue consultante**

**lucie.gambaro@gmail.com - 06 15 83 71 08**