

**GUIDE TOURISTIQUE**



# **BORDEAUX**

**3 ITINÉRAIRES  
DE DÉCOUVERTE  
ADAPTÉS**



[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)





# SOMMAIRE

<b>&gt; INTRODUCTION</b>	<b>p 5</b>
<b>&gt; LE GUIDE</b>	<b>p 6</b>
• La légende	p 6
• Les informations pratiques	p 8
• Les itinéraires	p 12
■ //////////////// Le palais Gallien	p 15
■ //////////////// Le Centre historique	p 25
■ //////////////// La Bastide et le Jardin botanique	p 43

## > INTRODUCTION

L'inscription de Bordeaux par l'Unesco sur la liste du Patrimoine Mondial est une distinction internationale qui honore la ville. Elle nous fait également obligation d'améliorer sans cesse notre accueil et assure un surplus de notoriété et de retombées économiques.

A ce titre, Bordeaux se doit de poursuivre ses efforts d'accueil et d'enrichir une offre touristique de qualité pour tous les publics.

Déjà en 2006, Bordeaux a été la première ville de France à obtenir en 2006 le label « Famille plus - destination pour petits et grands » qui consacre une offre d'accueil adaptée au public familial.

A présent, elle devient ville pilote sur le plan national pour la mise en place de circuits de découverte adaptés aux clientèles à besoins spécifiques en milieu urbain.

Ce guide présente trois itinéraires qui ont obtenu en septembre 2007 le label « Tourisme et Handicaps » pour les handicaps moteur et auditif.

D'autres initiatives de ce type verront le jour et permettront de diversifier les sites labellisés afin de rendre plus accessibles, au plus grand nombre, les richesses multiples de la capitale de l'Aquitaine.

## > LE GUIDE

### La légende

La légende des itinéraires a pour but d'offrir des informations fiables pour la sécurité, le confort et le bien-être des usagers.


#### La pratique de l'itinéraire


 Point d'intérêt touristique

 Itinéraire de visite

 Sens de l'itinéraire


#### La sécurité

 Passage difficile d'accès illustré par une photo et/ou un plan, agrémentés de flèches et autres motifs à suivre, pour palier à la difficulté


 Passage sur les rails du tramway avec une fente de + de 2 cm. Faire attention à cette rupture, également à la circulation des tramways lors de la traversée des voies


#### Le confort

 Banc


 Toilettes (les toilettes mentionnées sur les itinéraires sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite)

 Place GIG-GIC

 Place GIG-GIC la plus proche du point de départ de l'itinéraire

 Parking avec des places accessibles pour les personnes à mobilité réduite

#### Le bien-être

 Ce pictogramme signifie qu'il est possible de découvrir une curiosité patrimoniale par le toucher. Pour le bien-être de chacun, une hauteur tactile est indiquée. Attention à ne pas dégrader la curiosité.



# Les informations pratiques

## > Balisage, itinéraires et conseils pour se balader

Les itinéraires décrits dans ce guide ne sont pas balisés. Le descriptif des parcours en caractère gras, allié à la cartographie, permet de se déplacer librement et en toute indépendance.

Les sites touristiques, d'intérêt patrimonial sont numérotés, et placés chronologiquement au déroulement des tracés. Un descriptif patrimonial souligne leur histoire.

Les itinéraires de découverte de Bordeaux doivent être pratiqués dans le sens indiqué. Ce choix permet de faciliter l'accessibilité de quelques passages sensibles, également simplifiés par des zooms (descriptif en photo et/ou schéma) pour palier à la difficulté: des astuces pratiques qui déterminent le tracé incontournable des itinéraires.

Des itinéraires accessibles à tous : la longueur des parcours, le choix des légendes permettent aux visiteurs de réussir une balade de qualité en évitant toute fatigue.

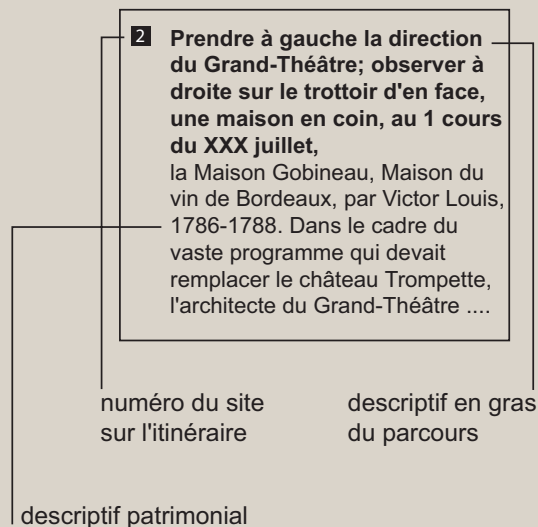
## > Interaction des itinéraires à pied ou par le tramway

Les itinéraires sont indépendants, leurs jonctions ne rentrent pas dans la labellisation.

Cependant, il est possible de les recouper à pied ou en tramway :

- jonction de l'itinéraire 1 et 2 : au point **7** de l'itinéraire "Centre historique", emprunter le cours Georges Clemenceau pour rejoindre le point de départ de l'itinéraire "Le palais Gallien";
- jonction de l'itinéraire 2 et 3 : au point **22** de l'itinéraire "Centre historique", à la station "place de la Bourse" prendre le tramway ligne C direction Gare Saint-Jean, puis prendre la ligne B direction Lormont les Lauriers ou Floirac Dravemont à la station "Porte de Bourgogne", descendre à la station "Stalingrad", pour rejoindre le point de départ de l'itinéraire "Jardin botanique - La Bastide".

Lecture du guide



## > Bon à savoir

- Le macaron européen de stationnement permet d'utiliser les places de stationnement réservées aux personnes handicapées dans les parcs de stationnement automobile (également les places GIG - GIC) et de circuler dans l'ensemble de la Communauté Européenne.

Les personnes détentrices du macaron peuvent stationner gratuitement sur toutes les places payantes de la ville de Bordeaux, dès lors que les places réservées sont occupées.

- Une partie du Centre historique est piétonne, les voitures y circulant ont un accès autorisé.
- Les itinéraires de découverte de Bordeaux sont malheureusement soumis aux aléas des travaux, déménagements et autres encombrements pouvant gêner le bon déroulement du parcours. Dans ce cas, faire preuve d'une vigilance renforcée et solliciter, si besoin, conseils, voire assistance auprès des passants.
- En bord de Garonne, les quais sont progressivement réaménagés (commerces, jardins, espaces ludiques ...) et deviennent un élément fort de l'attractivité de la ville. Une promenade de 4,5 km de long, au bord de l'eau, entre le quartier Saint-Jean au sud et les bassins à flot au nord, en partie déjà réalisée et accessible, sera totalement achevée courant 2008.

## > Pour se déplacer à Bordeaux

- Les renseignements concernant les voyageurs handicapés, pour tout ce qui est transport urbain, transport à la demande, train/avion sont disponibles sur le site internet de la ville :

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr) / rubrique "Ville et Handicaps"

Les transports à la demande "Ulysse" pour les non résidents seront prochainement ajoutés à ces données.

## > Adresses utiles

### Office de Tourisme de Bordeaux

12, cours du XXX Juillet 33080 Bordeaux Cedex

Tél. : 05 56 00 66 00 - fax : 05 56 00 66 01

[otb@bordeaux-tourisme.com](mailto:otb@bordeaux-tourisme.com)

[www.bordeaux-tourisme.com](http://www.bordeaux-tourisme.com)

### Antenne Gare Saint-Jean

Rue Charles Domercq 33800 Bordeaux

Tél. et fax : 05 56 91 64 70

[otb.gare@bordeaux-tourisme.com](mailto:otb.gare@bordeaux-tourisme.com)

### Mairie de Bordeaux

Conseil Ville & Handicaps : au sein de la Mairie, une équipe spécifique, à l'écoute des associations et des personnes handicapées pour améliorer leur vie quotidienne à Bordeaux.

Tél : 05 56 10 34 14

email : [cvh@mairie-bordeaux.fr](mailto:cvh@mairie-bordeaux.fr)

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

## > Autres sites labellisés

### SUR BORDEAUX



#### - Bordeaux Monumental

28, rue des Argentiers 33800 Bordeaux

Tél. : 05 56 48 04 24

"Bordeaux Monumental" est une vitrine de l'Office de Tourisme sur le patrimoine bordelais, se composant d'une exposition permanente sur la ville, ses monuments, son histoire et son avenir.

Entrée et visite de l'exposition libres.



#### - Hôtel Ibis Lac \*\*

Rue du Petit Barrail 33300 Bordeaux

Tél. : 05 56 50 96 50 - Fax : 05 56 39 63 52

[H0356@accor.com](mailto:H0356@accor.com)

### EN GIRONDE

consulter le lien suivant :

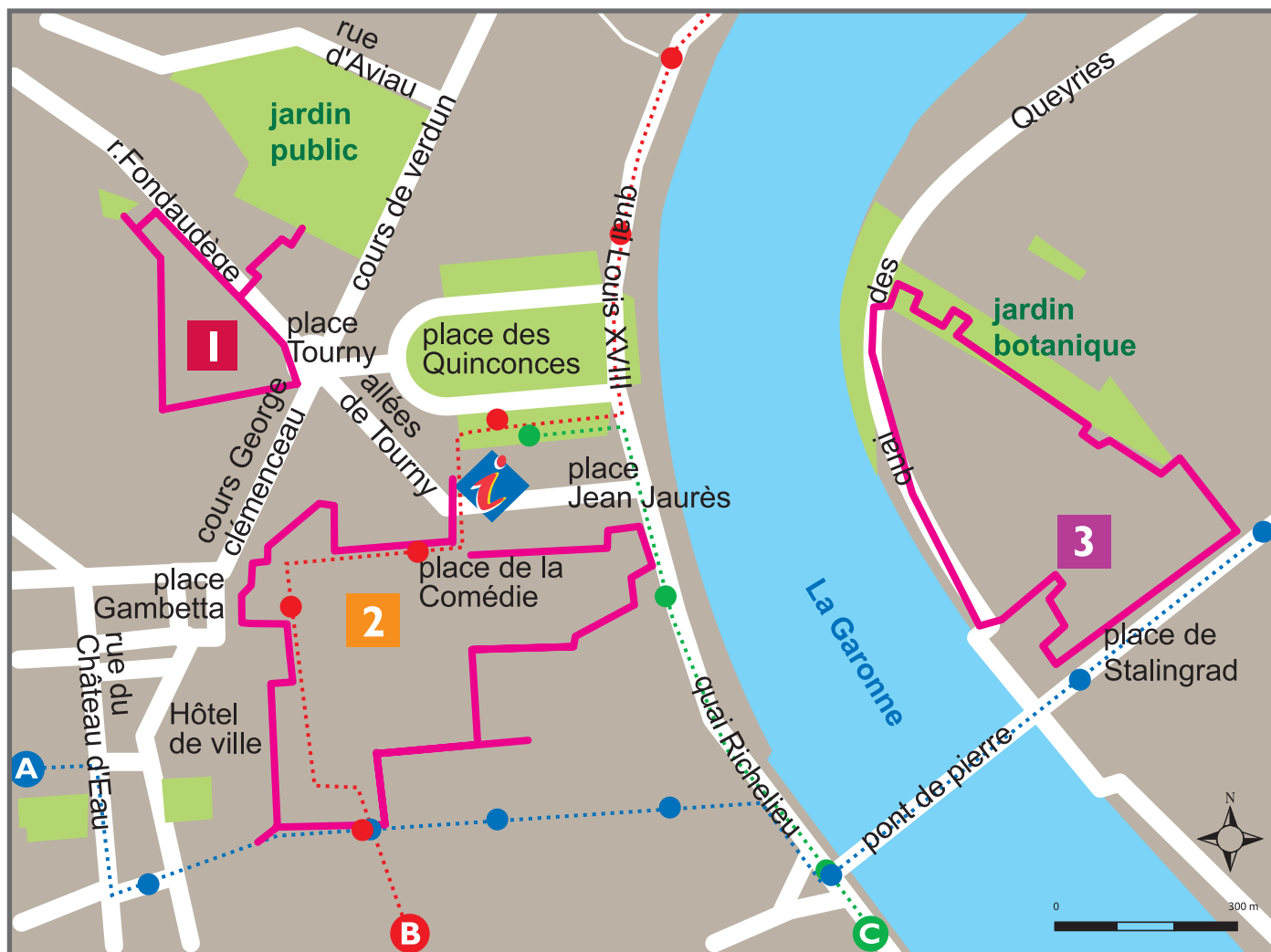
[www.tourisme-gironde.fr/tourisme-et-handicap.asp](http://www.tourisme-gironde.fr/tourisme-et-handicap.asp)

## > Numéros d'urgences

**15** : c'est le numéro spécifique aux urgences médicales.

**18** : c'est le numéro qui permet de joindre les pompiers.

**17** : c'est le numéro qui permet de joindre la police.

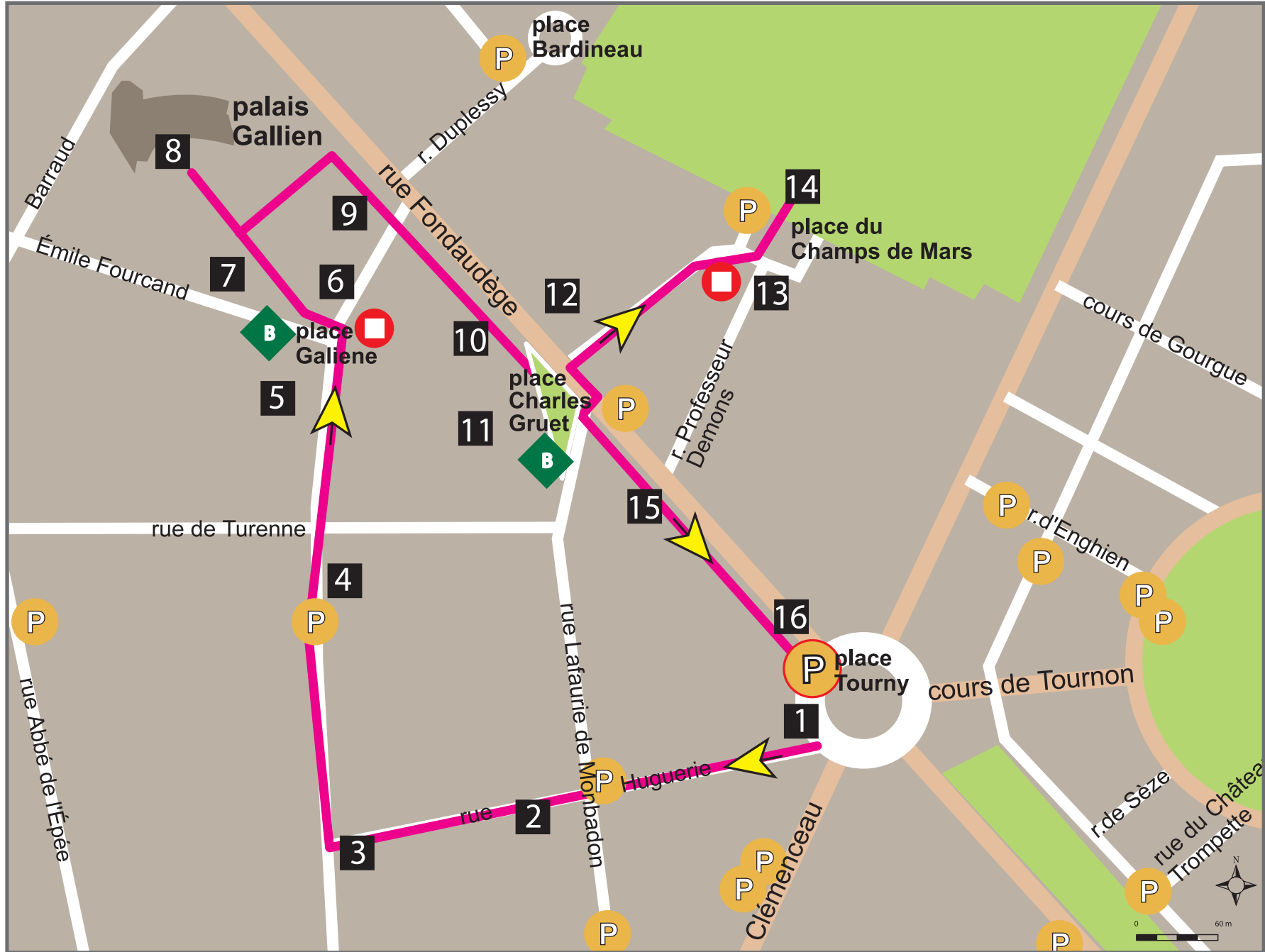


- 1** Le Palais Gallien 2 km
- 2** Le Centre historique 3,6 km
- 3** Le jardin botanique / La Bastide 2,8 km
- Itinéraire de visite
- A** ..... Ligne de tram
- B** ..... Ligne de tram
- C** ..... Ligne de tram



# LE PALAIS GALLIEN





- 1** Point de départ de l'itinéraire : le n°8 de la place Tourny (côté rue Fondaudège où se situent 2 places GIG - GIC).



Statue de l'intendant Tourny

La place Tourny (fortement remaniée au XIX<sup>e</sup> siècle) fait partie du vaste programme architectural et urbanistique voulu par Louis Urbain Aubert marquis de Tourny (1690 - 1760), intendant de Bordeaux de 1743 à 1757. La statue à son effigie a été réalisée en 1898 par le sculpteur Gaston Leroux.

**Dos aux places de stationnement, se diriger à gauche jusqu'à l'angle de la rue Huguerie et du cours Georges-Clémenceau, puis prendre à droite la rue Huguerie par le trottoir de droite.**

- 2** Longer la rue Huguerie, jusqu'à la rue du Palais-Gallien.

Admirer un ensemble d'immeubles de rapport et de maisons (n°35 à 45) d'un style uniforme et classique ornés de sobres balcons à ferronneries, ensemble réalisé à partir de 1780 par l'architecte François Lhote.


- 3** A l'angle de la rue Huguerie (côté gauche) et de la rue du Palais-Gallien, remarquer l'enseigne d'un ancien artisan bottier. L'annuaire de 1862 compte pour Bordeaux 450 bottiers cordonniers et magasins de chaussures pour 120 boulangers. Tourner à droite.



Maison n°65 rue Huguerie

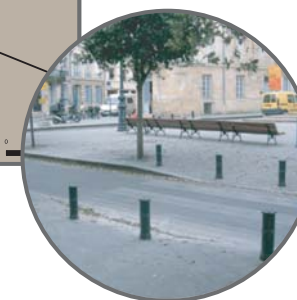
- 4** Le temps de flâner le long de la rue du Palais-Gallien par le trottoir de droite, admirer également les ferronneries, les balcons à console d'une grande finesse. Cette ancienne voie romaine reliait les thermes du mont Judaique à l'amphithéâtre (connu aujourd'hui sous le nom de Palais Gallien).

- 5** Au n°149 de la rue du Palais-Gallien, se situe un ancien local du Stade bordelais Université Club (S.B.U.C.). Ce club omnisports a plus d'un siècle d'existence. Créé en 1889, il accueillit notamment comme membre, Pierre de Coubertin, fondateur de l'ère moderne des Jeux Olympiques. Remarquer les deux lions, emblèmes du club, sous-jacents au toit.

- 6** Arriver à la place Galiène en prenant le passage piéton situé au n° 156 de la rue du Palais-Gallien / . Selon une tradition remontant au Moyen Âge, Galiène serait le nom d'une épouse légendaire de l'empereur Charlemagne qui lui aurait édifié un palais, le palais Gallien. **Traverser la place Galiène, et prendre la rue du Colisée par le trottoir de droite.**



Maison n°137 rue du Palais Gallien



- 7** La rue du Colisée se situe au centre de l'arène. Tour à tour mystérieuses, antiques, romantiques, les ruines du palais Gallien ont traversé quinze siècles d'histoire en marge de la ville. Pourtant, en 1793, devenues bien national, loties par la ville, Bordeaux décide de détruire les derniers vestiges de la cité gallo-romaine. **Le palais Gallien résiste.** Longer la rue du Colisée pour arriver à son bout, au site du Palais Gallien.

- 8** L'amphithéâtre romain, connu sous le nom de palais Gallien, est le seul monument de l'antique Burdigala encore visible. Il fut élevé au début du III<sup>e</sup> siècle peut-être sous le règne de l'empereur romain Gallien, d'où son nom. Il était à l'origine de forme elliptique, mesurait plus de 130 mètres dans son plus grand axe et pouvait accueillir sur ses gradins en bois plus de 20 000 spectateurs. Encore bien conservé au XVII<sup>e</sup> siècle, il commença à être démolí lors de la Révolution après avoir été vendu en lots comme bien national. Aujourd'hui, il ne reste qu'un sixième de ce monument.



Ruines du Palais Gallien

Revenir sur ses pas, traverser le passage piéton de la rue Sansas et prendre cette rue par le trottoir de droite. Au bout de cette rue, tourner à droite et longer la rue Fondaudège.

**9** Traverser le passage piéton à l'intersection de la rue du Palais-Gallien. Marquer l'arrêt et se retourner pour contempler sur la gauche au n°171-173

rue du Palais-Gallien, la maison ou vécut, en 1824, le savant, poète et homme d'état brésilien Joseph Bonifacio de Andrada e Silva considéré comme un des pères de l'indépendance du Brésil. Continuer de longer la rue Fondaudège pour arriver à la place Charles-Gruet.



Maison au n°171 rue du Palais Gallien

**10** Prendre tout droit le long passage piéton pour accéder au centre de la place Charles-Gruet (attention aux voitures arrivant de la rue Fondaudège qui est en sens unique), prendre le soin de contempler les alentours de la place : au n°22-23 la **Maison du Marin** avec son décor de deux globes surplombant le toit; au n°16, noter la verrière et l'architecture métallique du plus vieux garage de Bordeaux. Dans les années 1900, il portait le nom de Central Garage et était l'agent des marques Mors et Dion-Bouton.

## ACCESSIBLE DE PLAIN-PIED



Place Charles-Gruet : huit micocouliers de Virginie : arbre américain de la famille de l'orme. Ecorce écailleuse et tracée de sillons.

Les ramules sont peu poilus, un tronc lisse, semblable au tronc du Hêtre, feuilles rigides. Le bois de Micocoulier est épais et lourd, souple, flexible et résistant. Il est utilisé pour la fabrication des instruments de musique à vent et des cannes, ainsi que des rames et des cannes à pêche.



Micocoulier

**11** Sur la place Charles-Gruet : admirer la fontaine style Renaissance réalisée en 1865 par l'architecte Louis Garros, contempler sous le petit temple circulaire une sculpture en ronde bosse représentant la nymphe de la Fontaine d'Audège, œuvre du sculpteur Louis Coëffard de Mazerolles.


Quitter la place en prenant le passage piéton face au n°1 place Charles-Gruet (où se situe une agence immobilière). Prendre immédiatement à gauche le passage piéton pour traverser la rue Fondaudège. Tourner à gauche; puis à 25 m de là, s'engager à droite dans la rue de la Ville-de-Mirmont par le trottoir de droite.



Fontaine de Garros

**12** Avancer de 15 m. Marquer l'arrêt et remarquer à gauche, à l'angle du passage Robert Picqué, la fontaine d'Audège, une borne adossée à un parallélogramme abritant le système de fontainerie, érigée en 1827 par l'architecte Durand.

La couronne et le décor de plantes aquatiques ornent sa partie supérieure et l'œuvre du sculpteur Florent Bonino.

Continuer tout droit dans la rue de la Ville-de-Mirmont. Passer dessous la partie voûtée amenant à quitter le trottoir /  / pour arriver à la place du Champ-de-Mars (attention aux voitures qui arrivent par la rue de la Ville-de-Mirmont).





**13** La place du Champ-de-Mars et la rue du même nom ont été ouverts en 1752. Le plan de cette place et l'élévation raffinée des hôtels et immeubles particuliers appartenant à la noblesse et à la bourgeoisie parlementaire bordelaise créent une mise en scène architecturale et urbanistique majestueuse. Appelée "place Dumas", allusion à la famille propriétaire des terrains jusqu'en 1790, elle fut le lieu de rassemblements populaires pendant la Révolution française d'où le nom de Champ de Mars.



Hôtel particulier place du Champs-de-Mars

## ACCESSIBLE DE PLAIN-PIED



Les grilles du Jardin public / place du Champ-de-Mars (XVIII<sup>e</sup> siècle), sont en "fer forgé", terme désignant des ouvrages de ferronnerie effectués au marteau sur l'enclume (le plus traditionnel). Comparé à la fonte (voir le cours du Chapeau rouge, itinéraire "Centre Historique"), le fer forgé de ces grilles, recouvert de peinture pour lutter contre la rouille, est composé essentiellement de minerais de fer. Le toucher est plus lisse. Le fer est plus sensible aux variations de température (plus chaud en été, plus froid en hiver).



Grilles, place du Champs-de-Mars

**14** Entrer dans le jardin public, avec sa terrasse (partie accessible) riche de massifs fleuris agrémentés de statues, et de deux ravissants portiques à colonnades ioniques. Admirez un jardin de plus de 10 hectares, à l'origine la française, dessiné entre 1746 et 1756 par Jacques Ange Gabriel à la demande de l'Intendant Tourny.

**Revenir sur ses pas : traverser la place, passer sous le porche pour rejoindre aussitôt le trottoir à gauche et remonter la rue de la Ville-de-Mirmont (attention aux voitures arrivant de cette rue). Prendre à gauche la rue Fondaudège. Traverser la rue par le passage piéton emprunté à l'aller. Une fois de l'autre côté,**

**prendre à gauche et remonter la rue Fondaudège en se dirigeant vers la statue de l'Intendant Tourny, place Tourny (point de départ de l'itinéraire).**

**15** La rue Fondaudège. Ancienne route romaine vers le Médoc. Son nom provient de l'ancienne fontaine d'Audège, en gascon « fonten d'audeya ». Jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, cette route était bordée de vignes et de marais.



Portique à colonne au jardin public



Vue de la statue Tourny et du Grand-Théâtre, de la rue Fondaudège

**16** De l'autre côté de la rue Fondaudège, au n°7, l'étonnante tête de cheval indiquait à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle la présence d'un manège d'équitation.




Maison au n°7 rue Fondaudège



# LE CENTRE HISTORIQUE





**1** Point de départ de l'itinéraire : n°12, cours du XXX juillet, l'Office de Tourisme de Bordeaux (place GIG-GIC /  / sur les allées de Tourny: prendre les allées en direction du Grand-Théâtre, prendre à gauche la rue Gobineau, aller tout droit pour traverser le passage piéton accédant aux stations départ / terminus du tramway, puis prendre de suite à droite le passage piéton des allées d'Orléans pour rattraper le point de départ). Ancien Café Montesquieu au XIX<sup>e</sup> siècle, il était de bon ton de s'y retrouver, quand on était homme d'esprit. Le choix de la table était capital pour celui qui voulait voir autant qu'être vu.

**2** Dos à l'Office de Tourisme, prendre à gauche la direction du Grand-Théâtre ; observer à droite sur le trottoir d'en face, une maison en coin, au 1 cours du XXX juillet, la Maison Gobineau, Maison du vin de Bordeaux, par Victor Louis, 1786-1788. Dans le cadre du vaste programme qui devait remplacer le château Trompette, l'architecte du Grand-Théâtre a imaginé cette immeuble de rapport sur le plan triangulaire, formant comme une mince étrave reliant les allées de Tourny au futur lotissement des Quinconces. Surhaussé d'un comble vers 1920.



Grand-Théâtre et cours du Chapeau Rouge

**3** Poursuivre jusqu'au Grand-Théâtre, place de la Comédie, chef d'œuvre de l'architecte Victor Louis construit entre 1773 et 1780. Son portique à colonnes corinthiennes colossales coiffé d'une balustrade à l'italienne rythmée par douze statues féminines lui donne un aspect monumental exceptionnel. Aujourd'hui, il est Opéra National de Bordeaux.

**4** Face au Grand-Théâtre, traverser la voie du tramway, et s'engager dans le cours de l'Intendance par le côté droit. Remarquer de l'autre côté du cours, au n°4, l'Ilôt Bonnafé constitué de l'hôtel particulier du riche négociant François Bonnafé et d'immeubles de rapport lui appartenant, construit par les frères Laclotte en 1780.

**5** Du côté droit, au n° 5, cours de l'Intendance, se situe l'Hôtel Acquart, édifié par Guy-Louis Combes en 1788 pour le conseiller du roi et jurat de Bordeaux André Acquart. La façade a conservé son décor original dont les deux tritons colossaux soutenant le balcon de l'étage, œuvres du sculpteur Dechamps. Prendre le soin de contempler au n°19, le passage Sarget, nom d'un grand armateur bordelais, édifié en 1878. Traité dans un style éclectique, il se distingue par des motifs néo Louis XIV, et un fronton baroque.



Longer le cours de l'Intendance jusqu'à prendre à droite la rue Voltaire par le trottoir de gauche pour arriver sur la place des Grands-Hommes.



Cours de l'Intendance

**6** Au centre de cette place se trouve le marché des Grands Hommes, un marché couvert dans un écran de verre de structure métallique. Il abrite une galerie commerciale. Six rues rayonnent au centre de la place des Grands-Hommes qui sont dédiées aux grands philosophes (Buffon, Diderot, Montaigne, Montesquieu, Rousseau et Voltaire). **Prendre à gauche la rue Montesquieu par le trottoir de gauche et continuer tout droit.**

**7** Au bout de la rue, à droite, admirer l'ancien Théâtre Français (ancien théâtre puis cinéma), édifié entre 1793 et 1800 sur une parcelle triangulaire, d'où sa forme, par Jean-Baptiste Dufart. **Continuer et prendre à gauche le cours de l'Intendance. Le descendre jusqu'au virage de la voie du tramway.**

**8** À gauche, se situe l'Institut Cervantés. Dernière demeure, à partir de l'automne 1827, du peintre espagnol Francisco José Goya y Lucientes (1746-1828). Réfugié à Bordeaux en 1824 pour fuir le despotisme de Ferdinand VII d'Espagne, il décéda au troisième étage de cet immeuble dans la nuit du 15 au 16 avril 1828. **Revenir sur ses pas et prendre à gauche la rue de la Vieille Tour, en haut du cours de l'Intendance.**

**9** Arrivé à la rue de la Porte-Dijéaux, observer à droite la porte Dijéaux, entrée monumentale de la ville au XVIII<sup>e</sup> siècle, bâtie par Voisin, entre 1748-1753 sur les plans de l'architecte André Portier ; Clair Claude Francin est l'auteur du décor. **Prendre à gauche, la rue de la Porte-Dijéaux, puis tourner à droite dans la rue Vital-Carles. Descendre la rue sur 120 mètres (possibilité halte repos à l'arrêt Tramway) puis emprunter la rue Poquelin-Molière sur la droite. La descendre jusqu'à la rue du Ruat. Tourner à gauche et continuer tout droit.**

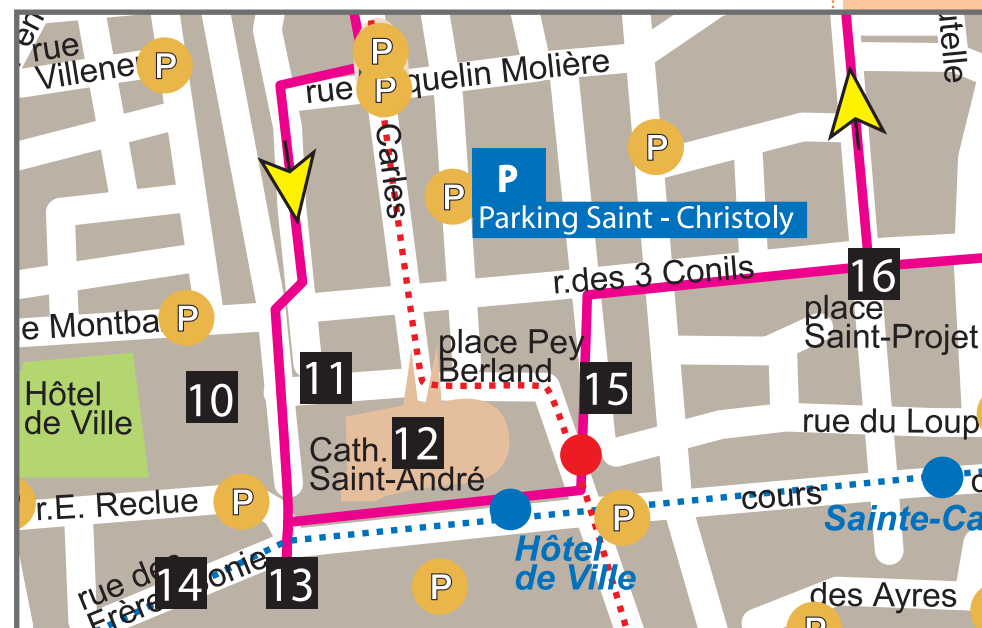
## ACCESSIBLE DE PLAIN-PIED



La porte Dijéaux est en pierre de Frontenac. Cette pierre dure et dense est habituellement utilisée pour les fondations d'un bâtiment. On peut remarquer dans cette pierre poreuse, des sédiments de coquilles. Habituellement, pour les parties supérieures on utilise la pierre de Bourg (voir "découverte de la pierre sur les quais").



Porte Dijéaux



**10** Au bout de la rue du Ruat, tourner à droite, emprunter le passage piéton à gauche, et prendre la rue de l'Hôtel de Ville pour entrer sur la place Pey-Berland ; longer le palais Rohan. Le palais Rohanancien palais archiépiscopal construit à la demande de Mériadeck de Rohan, a été construit entre 1772 et 1784 par Joseph



Etienne puis après sa mort en 1776 par Richard François Bonfin. Préfecture en 1800, le palais Rohan devient le nouvel Hôtel de Ville de Bordeaux en 1837.

**11** La place Pey-Berland s'ouvre au XIX<sup>e</sup> siècle après les travaux de dégagement de la cathédrale et le percement du cours d'Alsace-et-Lorraine. La place fut entièrement requalifiée dans le cadre des aménagements urbains liés au tramway.



Palais Rohan et la place Pey-Berland

### Cathédrale Saint-André



**12** La Cathédrale Saint-André fut construite entre le XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, restaurée au XIX<sup>e</sup> siècle. Inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco au titre des chemins de Saint-Jacques de Compostelle, elle représente un très bel exemple de gothique méridional.

**13** Poursuivre sur la place Pey-Berland et longer la place Rohan située sur la droite ; au bout prendre à droite le passage piéton pour rejoindre le trottoir de droite de la rue des Frères-Bonie, puis emprunter le passage piéton de suite à gauche pour traverser la voie du tramway et arriver sur le Parvis des Droits de l'Homme.

Ici se dresse l'École nationale de la magistrature conçue par Guillaume Gillet, 1969-1973. Décentralisée à Bordeaux, elle s'installe en 1972 sur le site de l'ancien fort du Hâ, (il en reste une partie de l'enceinte et deux tours) édifié à partir de 1455 en même temps que le château Trompette après la défaite des Anglais et la capitulation de Bordeaux encerclée par les troupes du roi de France Charles VII.

**14** Remarquer le Tribunal de grande instance, dessiné par Richard Rogers Partnership, en 1994-1998 avec ses sept coques en bois assises sur leurs coussins de béton brut énorme abritant les sept salles d'audience.

Revenir sur ses pas jusqu'à la place Pey-Berland, aller tout droit et passer derrière la cathédrale.


### MOTIFS À PARTIR DE 1.48 M



Au niveau de la porte Sud de la Cathédrale Saint-André : à droite de la porte, sont sculptés dans des quadrilobes (trèfles à 4 feuilles) des motifs décoratifs faisant référence à un épisode de la vie de Saint-Martial, il est notamment possible de reconnaître une scorpion, un cavalier avec son cheval, des apôtres...



Quadrilobes, soubassement droit porte sud

**15** Poursuivre le long de la voie du tramway puis derrière la Tour Pey-Berland, du nom de l'archevêque qui initia ce projet au milieu du XV<sup>e</sup> siècle. C'est une tour clocher isolée, de 8 mètres de côté, avec une magnifique vue sur la ville. **Emprunter le passage piéton (face aux n°19 et 20 de la place Pey-Berland) pour traverser la voie du tramway / , tourner à gauche, longer la place pour rejoindre la rue Père- Louis-Jabrun, puis prendre à droite la rue des Trois-Conils et continuer jusqu'à la place Saint-Projet.**




**16** Remarquer sur la droite de la place Saint-Projet, une fontaine édiée en 1738 qui alimentait en eau le quartier Saint-Projet (on aperçoit encore à proximité, les vestiges du clocher de l'ancienne église paroissiale).



Clocher de l'ancienne église Saint-Projet

## STATUES ACCESSIBLES DE 1.10 M À 1.80 M

 Au carrefour des rues Sainte-Catherine et des Trois-Conils se dresse une croix de cimetière de style gothique, datant probablement du XV<sup>e</sup> siècle. Quatre effigies de saints protecteurs sont sculptées, on peut discerner : Saint-Projet qui tient la palme des martyrs, les autres sont difficiles à reconnaître, cependant il est possible de distinguer les formes du Christ et de la Vierge. Possibilité de toucher le bas des statues ou les statues si on s'appuie sur le socle.



Croix de cimetière, place Saint-Projet



**17** Face à la rue des Trois-Conils, prendre la rue de la Merci /  / puis la rue Saint-Siméon et continuer jusqu'à la place Camille Jullian, par le trottoir de droite (accès par plan incliné sur la droite).

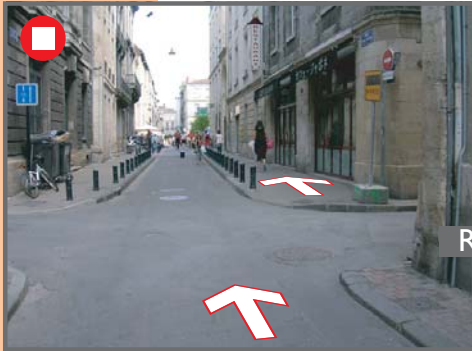
La place Camille-Jullian a été ouverte en 1935 et requalifiée dans les années 1990. Sur la gauche se dresse l'ancienne église médiévale Saint-Siméon, devenue un cinéma d'art et d'essai.



Ancienne église Saint-Siméon,  
place Camille Jullian




Rue de la Merci



Rue Saint-Siméon

## STATUES ACCESSIBLES DE 1.10 M À 1.80 M


 Au centre de la place se dresse le monument érigé en l'honneur du grand historien Camille Jullian (1859-1933). En plus des inscriptions, deux plans de Bordeaux gravés dans des plaques de granit ont été posés sur le piédestal; côté du cinéma, Burdigala fermée dans son enceinte au IV<sup>e</sup> siècle et Burdigala, ville ouverte pendant les trois premiers siècles de notre ère; du côté nord un plan de la ville actuelle avec le tracé de l'enceinte et le port intérieur gallo-romain.

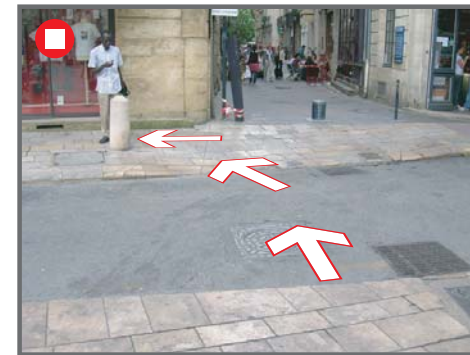


Plan Bordeaux gravé sur ardoise

> A 200 mètres de la place Camille Jullian, découvrez 28 rue des Argentiers "**Bordeaux Monumental**", lieu labellisé "Tourisme et Handicaps"(mental et moteur). Cette exposition permanente de l'Office de Tourisme présente le patrimoine historique et architectural bordelais de l'antiquité à nos jours.

Voici un cheminement proposé pour y accéder (une préconisation d'accès non labellisée): dans le prolongement de la rue Saint-Siméon puis de la place Camille-Jullian, prendre en face la rue Maucoudinat, continuer par la rue de la Tour de Gassies, puis tourner à droite dans le rue des Argentiers (inversement pour rattraper l'itinéraire). Place GIC/GIG : place du Palais ; cours d'Alsace et Lorraine. Entrée libre et visite de l'exposition du lundi au samedi 10h-13h / 14h-18h ; dimanche 14h-18h ; fermé le 1<sup>er</sup> janvier. 05 56 48 04 24

**18** Revenir sur ses pas jusqu'à la place Saint-Projet. Tourner à droite pour remonter la rue Sainte-Catherine sur 180 mètres (une halte repos est possible à l'entrée de la rue de la Devisse, peu de passages de voiture), puis prendre à droite la rue du Parlement Sainte-Catherine jusqu'à la place du Parlement, créée entre 1750 et 1760 et destinée à accueillir un marché. Au centre s'élève une fontaine œuvre de Louis Garros et d'Edmond Prévost Garros (1865). Continuer tout droit et prendre le passage piéton face à la rue du Parlement Saint-Pierre /  /. Tourner à gauche, longer la place du Parlement pour rattraper la rue Fernand Philippart sur la droite. Aller tout droit jusqu'à la place de la Bourse.



**19** Prendre le temps de contempler sur la droite, au n°1, place de la Bourse, l'Hôtel des Fermes, dessiné par Jacques Gabriel entre 1735 et 1738. C'est ici qu'étaient enregistrées et taxées toutes les marchandises arrivant au port. Il est aujourd'hui le musée national des Douanes.




- 20** La place de la Bourse (ancienne place Royale), vaste rectangle aux pans coupés et ouvert sur le fleuve, est bâtie par Jacques V Gabriel entre 1729 et 1733. Cet ensemble monumental exceptionnel, voulu par l'intendant Boucher, servait d'écrin à la sculpture équestre du roi Louis XV dressée en son centre. L'Hôtel des Fermes, à droite, et l'Hôtel de la Bourse, à gauche, sont construits de part et d'autre d'un pavillon central. La statue équestre de Louis XV, fondue en 1792, est remplacée en 1865 par la fontaine des Trois-Grâces due à Visconti.

Place de la Bourse



- 21** Longer la place de la Bourse par la gauche, remarquer au n°12, l'Hôtel de la Bourse, dessiné par Jacques Ange Gabriel, 1745-1747, fils de Jacques V Gabriel.

- 22** Traverser les voies de circulation (voiture et tramway) par le passage piéton menant à gauche du miroir d'eau. Prendre à droite pour accéder au miroir d'eau par le plan incliné situé au centre de l'esplanade /  /.



d'eau stagnant sur une dalle de granit) et un effet brouillard pouvant atteindre jusqu'à 2 mètres de hauteur.

Avec une surface de 3450 m<sup>2</sup>, Bordeaux est dotée depuis fin juillet 2006 du plus grand miroir d'eau du monde. Imaginé par le fontainier parisien Jean-Max Llorca, le système permet de faire apparaître l'un après l'autre un effet miroir (avec 2 centimètres



Miroir d'eau

- 23** Revenir sur ses pas, sur le quai du Maréchal Lyautey du côté de la place de la Bourse. La célèbre "façade des quais de Bordeaux", voulue par l'intendant Tourny, respecte un programme d'élévation et de décoration uniforme. Aujourd'hui, une partie des quais est accessible. Les travaux engagés permettront d'offrir demain leur totale accessibilité.



"Façades de Bordeaux"


## ACCESSIBLE DE PLAIN-PIED



Pierres de façades



Les façades des quais sont composées en majeure partie de deux types de pierre : jusqu'à environ un mètre de hauteur utilisation de la pierre de Frontenac, une pierre de fondation plus dure et plus dense que la pierre de Bourg, plus douce et plus légère, destinée, elle, aux façades. Ces pierres paraissent également très douce, puisqu'elles ont été patinées ou chaulées, deux techniques pour harmoniser les couleurs et pour les protéger des intempéries et la pollution.

- 24** Prendre à droite et à 100 mètres de là, longer la place Jean-Jaurès par la gauche pour rejoindre la place Gabriel, remonter le cours du Chapeau rouge par le trottoir de l'allée latérale gauche du cours /  /.  
Admirer à droite, de l'autre côté du cours, au n°25 (au niveau de l'intersection avec la rue Louis), l'Hôtel de Saige construit par Victor Louis entre 1775 et 1777. Il s'est inspiré du palais Mancini (Rome).




Place Gabriel



Hôtel de Saige

**25** A gauche, au n°40, se dresse l'hôtel de Laubardemont, édifié par Henri Roche en 1608. L'hôtel représente un rare témoignage de l'architecture bordelaise sous le règne de Henri IV.

**Au niveau de l'intersection avec la rue des Piliers de Tutelle, prendre le passage sur la droite permettant d'accéder à la promenade au centre du cours du Chapeau rouge /  /.**

Hôtel de Laubardemont



## ACCESSIBLE DE 0.25 M À 0.80 M



Ces clôtures de forme végétale sont composées de fonte. Un travail préalable a été de réaliser un prototype en bois, puis de le placer dans un lit de sable pour créer le moule où la fonte est coulée. Il est possible de distinguer au toucher les nervures séparant les deux parties du moule. La fonte est un alliage de fer et de carbone, alors que le fer forgé des grilles du Jardin public, place du Champs de mars est tiré essentiellement du minerais de fer (voir itinéraire "Jardin public - Fondaudège").



Clôtures cours du Chapeau-Rouge



**LE  
JARDIN  
BOTANIQUE /  
LA BASTIDE**





**1** Point de départ de l'itinéraire: place de Stalingrad, les plans de la "place du Pont", rebaptisée plus tard place de Stalingrad, en hommage à la célèbre victoire de l'armée soviétique pendant la Seconde Guerre mondiale, sont dessinés en 1826, au moment de la percée de l'avenue Thiers.



Place Stalingrad

**2** Avancer jusqu'au Lion bleu de Xavier Veilhan commande publique réalisée en 2005, dans le cadre des travaux du tramway. Cette oeuvre s'inspire de la symbolique de la statuaire commémorative du XIX<sup>e</sup> siècle et personifie la vaillance et la force des vainqueurs.


## ACCESSIBLE DE PLAIN-PIED

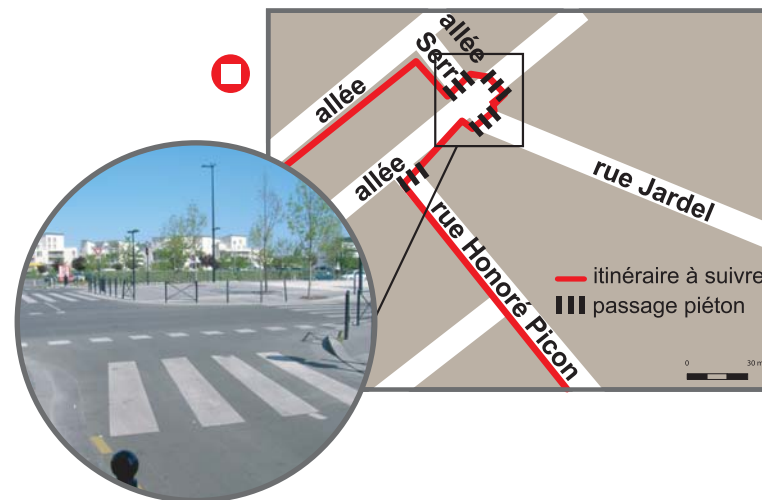


Fabriqué en matériaux composites de polystyrène, structure en métal et résine polyester, mesurant 8 mètres de long sur 6 mètres de haut, le lion constitue un véritable repère visuel à l'entrée de la Bastide. Les pieds et la queue asymétriques sont accessibles de plain-pied. A 1,90 mètres de hauteur, sous le ventre du lion, sont gravés le nom de l'artiste, le nom, l'année et le commanditaire de l'oeuvre.



Le Lion bleu de Veilhan

En laissant le Lion bleu derrière soi, descendre la place de Stalingrad en direction de l'avenue Thiers ; prendre le passage piéton sur la gauche au bout de la place. Tourner à droite puis prendre à gauche le trottoir de la rue Honoré Picon. Aller tout droit. **Au bout de la rue Honoré Picon, prendre à droite le passage piéton, continuer tout droit afin de traverser le passage piéton de la rue Jardel. Prendre de suite le passage piéton à gauche afin de traverser l'allée de Serr, puis celui à nouveau à gauche afin de se rendre sur l'esplanade principale face à l'ancienne Gare d'Orléans (aujourd'hui cinéma) /  . Se diriger vers les quais par le cheminement bétonné à droite de l'esplanade.**



**3** Observer à droite l'ancienne gare d'Orléans inaugurée en 1852. Elle fut édifée sur la ligne Bordeaux-Paris, à la demande de la Compagnie des chemins de fer d'Orléans. Etant gare de tête de ligne, elle adopte le plan en U, corps central et deux ailes en retour. Elle abrite aujourd'hui un complexe comprenant dix-sept salles de cinéma, un lieu de conférence et d'expositions et plusieurs restaurants.

**Au bout de l'esplanade, face au fleuve, traverser la voie routière du quai de Queyries et prendre le passage piéton à droite pour arriver sur la promenade Edmond Géraud. Longer le fleuve par sa droite.**



Ancienne gare d'Orléans

**4** A 50 mètres du passage piéton, accéder par un plan incliné sur la gauche, à une terrasse offrant une vue remarquable sur les façades de la rive gauche. En bord de Garonne, Bordeaux possède l'un des plus magnifiques patrimoines urbains du monde : ses façades XVIII<sup>e</sup> siècle avec de nombreux édifices classés ou inscrits au titre des monuments historiques.





**5** Quitter l'esplanade par le plan incliné et continuer à gauche en direction du Jardin botanique (à 600 m). Poursuivre sur la promenade Edmond Géraud. Site majeur d'implantations industrielles au lendemain de la construction du pont de pierre (fin 1822), le quai de Queyries montre depuis 2002 un nouveau visage plus vert, avec un parc promenade aménagé au bord de l'eau, apparu en 2002. Il accueille aujourd'hui un quartier mixte d'habitat (à droite) et de grands équipements en cours de composition.

Promenade sur le quai de Queyries



Continuer par le chemin sur la gauche à l'entrée du parc boisé ; rattraper le trottoir de gauche de la

route au niveau de la première place bétonnée en fin de cheminement, puis prendre le passage piéton en face du Jardin botanique.

**6** Pour traverser le Jardin botanique /  / :  
- prendre l'entrée A par le passage goudronné à gauche /  / (pente importante sur 5 mètres), poursuivre sur l'un des deux cheminements bétonnés et sortir du jardin par l'entrée B .  
**Tourner à gauche et remonter l'allée Jean Giono.**  
Découvrir le Jardin botanique conçu par Françoise Jourda, architecte, et Catherine Mosbach, paysagiste en 2003. Les grilles d'entrée sont de Pascal Convert. Les plantes sont organisées en systèmes cohérents, poussent dans des conditions proches de celles de leur milieu naturel.




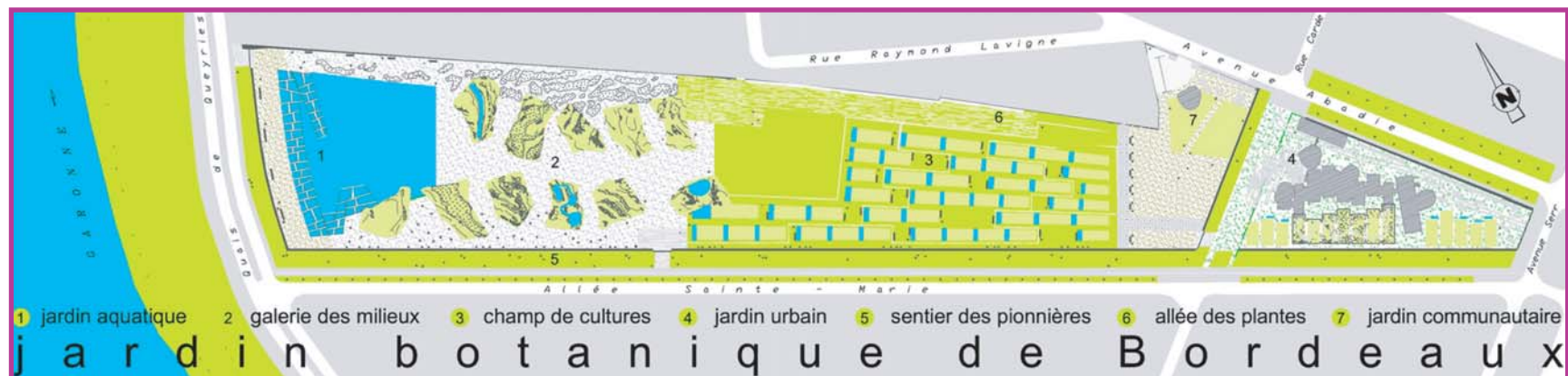
Jardin botanique

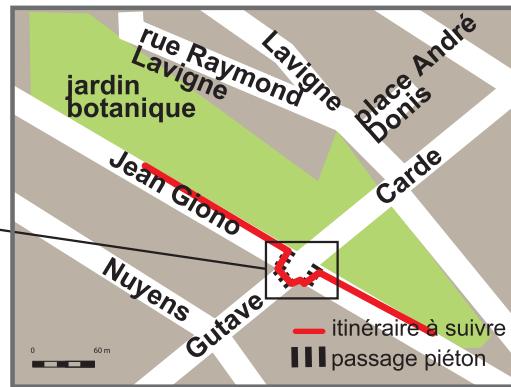


Entrée A du jardin botanique

Horaires d'ouverture : du dernier week-end de mars au dernier week-end d'octobre = tous les jours de 8h00 à 20h00 ; le reste de l'année, tous les jours de 8h00 à 18h00.

**7** A l'intersection de l'allée Jean Giono et de la rue Gustave Carde, prendre le passage piéton à droite et celui de suite à gauche, puis à nouveau à gauche pour continuer sur l'allée Jean Giono /  / .  
**Au bout de l'allée Jean Giono**, à l'intersection avec l'allée de Serr, prendre à gauche. Avancer de 30 mètres et prendre le passage piéton à droite. **Traverser l'esplanade** et longer l'avenue Abadie par le côté droit. **Tourner à droite au niveau de l'avenue Thiers.**





Église Sainte-Marie

Contempler l'église Sainte-Marie-de-la Bastide, édifiée par Paul Abadie entre 1860 et 1877 dans un style néo-médiéval. Le clocher porche en avant de la longue nef couverte d'une simple charpente, est coiffé d'une flèche-coupole ovoïde surmontée d'un lanternon.

**8 Poursuivre sur l'avenue Thiers en direction de la place de Stalingrad (ou reprendre le tramway A en direction de Mérignac, à la station "Jardin botanique").**

L'avenue Thiers, ancienne avenue de Paris jusqu'en 1878, fut créée après l'ouverture du pont de pierre.

Sélection description et rédaction des itinéraires : Julien Sanchez-Cortes, dans le cadre d'un stage auprès de Laurent Hodebar, chargé de mission Tourisme à la direction du développement économique de la Mairie de Bordeaux.

Concours de la direction à l'action culturelle de la Mairie de Bordeaux pour le volet historique.

**BRAVO  
BORDEAUX  
PATRIMOINE  
MONDIAL  
UNESCO  
2007**

